

ECOLE EN THEATRE

26 -27



Sarah Carré

Parole d'élèves : grâce au projet Théa j'ai appris à m'exprimer, à parler devant les gens sans rougir ou rigoler, du vocabulaire de théâtre (cour et jardin).

Parole d'enseignant : "ce que j'aime avec le projet THEA c'est notamment la "déscolarisation" de la lecture : par l'expérience du jeu théâtral les mots quittent "l'exercice" pour le plateau... et s'emplissent de vie, on re-découvre ainsi les mots, leur pouvoir évocateur, leur poésie cachée... j'apprécie aussi les thèmes abordés par les auteurs associés à THEA : des questions toujours contemporaines, proches des élèves, ... la littérature renoue avec son essence : mieux comprendre le monde, pour mieux l'habiter."

Eric NIGON-enseignant Reims

Parole d'IEN : « La période particulièrement mouvementée que la société traverse conforte l'école dans son objectif de faire se retrouver les élèves et familles autour d'une culture commune et préparer le futur citoyen à vivre dans ce monde en constante évolution.

Renforcer l'accès de tous à la culture, multiplier les expériences artistiques sont autant de moyens qui stimuleront la pensée critique tout en engageant chaque élève dans la construction de sa réussite. La priorité donnée aux apprentissages fondamentaux à l'école (lire-compter-respecter autrui) trouve tout son sens dans les pratiques artistiques et culturelles qui ajoutent une approche esthétique favorisant l'expression des émotions essentielle au développement de chacun.

Certes les contraintes imposées par les conditions sanitaires et sécuritaires sont fortes mais c'est à travers la pratique collective d'activités artistiques et culturelles riches et variées que l'école parviendra à assumer ses missions essentielles en commençant par le bien-être des écoliers ! »

Jean-Claude MIDY-IEN retraité

Parole d'artistes : Dans une période où l'on aurait presque l'impression que quelques unes de nos libertés partent en poussières, on pourrait se donner la mission de la transformer en or!

Nous restons libres de transmettre et de donner aux enfants une opportunité de plus de s'exprimer, il faut seulement s'adapter ; c'est juste le chemin qui change. Il existe multiples déviations qui peuvent nous faire découvrir de beaux et nouveaux sentiers pour toujours arriver aux mêmes endroits : le plaisir de découvrir, de s'approprier les mots, d'inventer l'interprétation sensible des textes, jouer de la voix et du corps et partager le fruit de nos parcours artistiques, seulement autrement.

Les habitudes bouleversées nous donnent toujours l'opportunité de devenir de grands inventeurs !

Nadège VERMOT Comédienne-Reims

A cet instant où l'on demande aux enfants de rester distants les uns des autres, ils n'ont jamais eu autant besoin de s'évader ensemble.

Imagination, Créativité, Coopération, Jeu, Corps, Voix, Confiance, il est crucial de continuer à leur offrir l'opportunité de s'investir dans le Projet THEA. Il nous revient à nous, Artistes & Enseignant·e·s, d'envisager tous les chemins pour y parvenir.

Les enfants font preuve, depuis la rentrée, d'une incroyable capacité d'adaptation, ils méritent amplement que l'on fasse de même... Par le Théâtre, pour le Théâtre.

Benoît DENIGUES Comédien-Reims

Pour moi 15 ans de bonheur (de comédienne et metteur en scène) avec les enfants : une passion à transmettre et partager; inventer des mondes pour comprendre le nôtre ; inventer des personnages pour comprendre les gens; goûter, mâcher et croquer dans les mots ; déformer, transformer nos corps et danser, chanter, hurler, chuchoter et toujours apprendre des enfants : parce que les vrais artistes, ce sont bien eux !

Nathalie AZAM-comédienne et metteur en scène - Reims

Dans la mesure du possible, l'action se déroulera comme explicitée ci-dessous, en privilégiant la venue d'artiste dans la classe et les rencontres de fin de projet.

THÉÂ est une action nationale de l'OCCE relayée en région Champagne-Ardenne.

THÉÂ favorise la rencontre des enfants et des écritures théâtrales contemporaines, par la pratique théâtrale, avec une approche coopérative (création collective et coopérative, échanges entre classes, ...), tout en restant dans le champ de l'éducation artistique.

La formation-très pratique-des enseignants et l'accompagnement du projet de la classe par un artiste sont deux données essentielles de **THÉÂ**.

Cette année 2026/2027 l'auteure associée à **THÉÂ** national est **Sarah Carré**.

A l'automne : lancement du projet et engagement

Réunion d'informations le mercredi 2/12 de 8h30 à 9h30, suivie d'une **formation pratique** avec une artiste de 9h30 à 12h30 sur Reims.

En quelques mois, les classes créent une petite forme « mettant debout les mots de l'auteur »

L'aide d'un intervenant professionnel connaissant la démarche **THÉÂ** est essentielle.
Cette création peut être à dominante théâtre, danse ou marionnette Ce peut être une lecture mise en scène **THÉÂ-LIRE**.
Cette création scénique est courte (maxi 15') avec un décor léger, à partir de fragment(s) de l'œuvre de l'auteur (extrait de texte, thématique, personnages, univers...).

Le texte est ressenti et adressé, et non récité, le volume de texte dit par les enfants est donc très modeste. Seuls sont dits les mots de l'auteur sur la scène.

Les classes sont mises en réseau entre elles et avec l'auteur par la fédération OCCE.
Les classes peuvent rencontrer l'auteur en mars et sont encouragées à aller au spectacle.

En avril/mai/juin 2027 : rencontres de classes sur une journée

Lors de ces journées, des temps de présentation des réalisations (maximum 15 mn) alternent avec des temps d'ateliers classes mélangées, animés par les enseignant-es et les artistes, et des filages sur scène.

Elles ont lieu dans un esprit de coopération (échanges, respect du travail des autres, critiques constructives,...) et sont encore un moment de travail.
C'est l'occasion pour les classes de jouer devant un public, dans une vraie salle de spectacle.

Aide de l'OCCE

- Organisation de formations hors temps scolaire qui peuvent être ouvertes à d'autres acteurs éducatifs.
- Mise en relation avec l'artiste.
- Prêt des valises théâtre (textes des auteurs, pistes de travail et DVD de créations de classes).
- Organisation des rencontres de classes dans une vraie salle de théâtre si possible.
- Mise en réseau au niveau national.
- Aide financière à la venue d'intervenant en cas de difficulté (dossier à demander à l'OCCE) ou selon les subventions perçues par l'OCCE.